

年青夫婦的簡潔溫馨家園，以黑白灰為主調，造型帶立體層次，襯托起女戶主的彩色布藝與食器餐具，為空間添色彩趣味。



沙田 | 曉翠山莊 | 811平方呎(實用面積)

無彩調中透現溫馨

設計及圖片提供 • 泓清室內設計有限公司 (Sean Li) | 撰文 • Christy Chan





好生活莫如工作過後或於假日能夠一家人共享甜蜜家庭樂。年青夫婦育有一對子女，喜歡簡單的生活空間，黑白灰是首選色調。設計師先賦予空間合理格局：把廚房改作玻璃房，在廳與房之間新造一道分隔公私兩區的門扉；儲物上，在飯廳造設一座大櫃，客廳電視牆則懸起具儲物功能的一個立體黑框，顯現氣勢而不覺礙眼；三個臥房均按戶主心意規劃，家具細節則由雙方合力，鋪陳出這個溫馨感十足的家。

Selected Corner



設計師Sean對於客廳這個8x9呎寬的黑色立體方框十分欣賞，因得業主青睞，致令客廳擁有現時的氣勢效果，整個方框更有滲光設計，視線不期然被吸引。



1





2



3

跳脫的黑框

客廳的焦點很自然落在電視牆上那8 x 9呎寬的黑色立體方框，它佔據整幅牆面，中央背板下方又有滲光和凸出的一列抽屜，再於黑框四周設有滲光燈效，令人不期然被這個大型裝置吸引過去；然而飯廳亦有與之平衡的玻璃廚房，以及彩色食器鍋具，以及小巧精緻的掛飾，為無彩度空間添加色彩與生氣。飯廳的精彩來自兩面呈L形的清玻璃分隔屏及牆門，如此將廚房藉玻璃分隔，部分玻璃門又可以拆開，刻意規劃兩個進出位置的玻璃廚房，令廚房不經

意地與飯廳連結，而內置了焗爐的中島，更成了餐桌與廚房之間的緩衝，廚房的鑲玻璃黑框則與客廳的互作呼應。

紛陳的粉彩

入門即見玻璃廚房，一套白色為主的餐桌椅，其中兩張選鮮黃與桃紅色餐椅，還有桌上的紅黑黃花餐墊、瓷杯與走廊牆上的掛飾，奪目色彩與一屋無彩調，Pierce燈飾為客廳營造出奇不意的彩裝，而最具色彩的該在於兩個孩子房，但僅限於房中的一面牆和寢飾上用色，如兒子房用灰藍調牆紙襯熊啤啤被鋪，幼兒房是灰紅色牆

紙襯彩色數字地氈，主臥房更只有床頭垂掛的一盞淡金色Joseph吊燈及淡綠色梳妝凳，帶出淡淡的色感，這樣雖然算不上色彩紛陳，卻為空間帶來悅目焦點。

美妙的層次

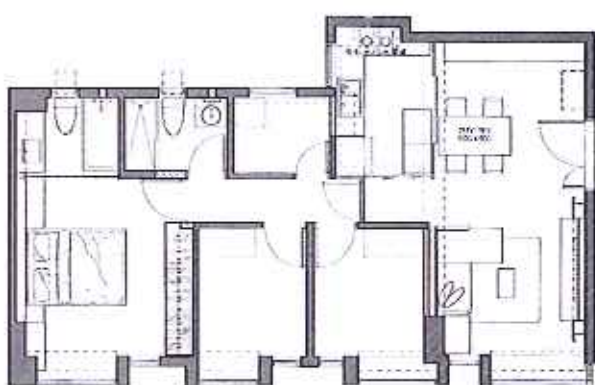
自設計師與戶主夫婦定案採用黑白灰作主調，可以想像箇中的鮮明層次感。從客廳訂製的巨型立體黑框櫃組，加上不規則的滲光效果，令人一望即感到它的氣勢。如果說黑是立體的，那麼白色便屬隱藏色，在沙發背牆近窗位置，原有一支大柱，為淡化它的存在，於上方接連天花處作了一道

1. 白色廳堂因為飾有木紋地磚、幼細橫條紋牆紙、彩色餐椅與餐具等，營造一個低彩度卻氣氛簡潔溫馨的家居場景。

2. 廚房藉兩道清玻璃的黑框屏風與飯廳分隔，卻視線相通；兩邊皆可進出的廚房，用起来十分方便。

3. 黑色電視框與灰黑色皮沙發、金屬製茶几互相呼應，燈飾則演繹立體化的空間，如窗戶及沙發上方的滲光燈槽，以及牆角上淡化硬柱的小壁燈等。





延伸至走廊的凹陷光槽，另在柱子上方又裝一盞Pirce壁燈，以與窗前的立體燈槽呼應，這樣便輕鬆解決了柱子的突兀感。另由客廳回望飯廳靠牆而置的一組大櫃，當中兩個黑色展示格，以黑色配合燈光映照，即打破了白色大櫃的單調形像，且能與玻璃廚房互相兼容並蓄。廚房的廚櫃電器採用上白下黑組合，令黑白分明，地面又鋪木紋

磚稍稍中和黑與白色的強烈對比。

精心的收納

常言，有小孩的家必定雜物較多，戶主亦必然需要充裕的儲物空間。本案所見，只有飯廳靠牆設一座白色大櫃，和客廳電視牆的一組立體黑框櫃，其他收納位置既移師廚房，亦安置於各個臥房中，如戶主夫婦親白為一對子女揀選的儲物櫃及床鋪，另

設在兩個衛浴室的臉盆櫃，以及主臥房中一個床尾大櫃；至於灰玻璃間隔的衛浴室，通透內斂，除了臉盆櫃，亦見由床頭立體木殼延伸至鏡櫃，然後不覺其他儲物位置。令人佩服是戶主的一份精心收納，以及他們奉行簡潔生活的方式，得以與設計師合力創作出這個簡約溫馨的家居場景。MI-H

空間格局 • 2房3房
居住人數 • 4人
主要建材 • 橡木地板、手拂漆、瓷紙

家具 • BoConcept (沙發) • Magis (餐桌椅)
燈飾 • Artemide • 都會照明 • eeq (梳妝櫃吊燈-Joseph)
牆紙 • Eijffinger
漆油 • 立邦
藝術掛畫及兩孩子房家具 • 由業主提供
浴室瓷磚 • 領先建材
浴室潔具 • Kohler • Grohe
廚櫃 • 沁澳室內設計有限公司

1. 飯廳與廚房以黑框玻璃屏風作分隔，使兩區光線互通，一組Magis的餐桌椅，有彩色椅子與Marimekko餐椅，掛飾匹配，為居室添色彩。
2. 走廊上的門廳經設計師改動後，可在公私區域之間設一道分隔門，原本由廚房進出的工人房門戶改從走廊進出，孩子衛浴室的門戶往廳堂方向略移，這樣可令主臥房門廳往外移，各房延小改門位後，於規劃上更顯稱心。
3. 島形櫃檯面是白的，側板是黑色，內置燭燈殼儲物位置，可作飯廳與廚房之間的緩衝牆面。
4. 客廳實際為兩位雅齡幼兒專用的衛浴室，以清玻璃分隔淋浴間，方便照料小孩沐浴；黑白灰調貫徹全屋色調，可藉兒童沐浴用品的多色點綴空間。



Focal Points

- 把迎向大門的廚房實心牆換上清玻璃，再於兩面開出進出趟門，既令空間開揚通透，又方便使用廚房。
- 全屋用上黑白灰為主調，使空間顯得簡潔，在適當位置作大型立體框架，再配合滲光設計，即時給空間締造一個氣勢與焦點。
- 廚房作上白下黑的安排，有助擴闊空間感，利用中島鑲入焗爐又顯出儲物位置，檯面更作餐廚之間的緩衝。
- 替兩個稚齡兒童的臥房選用活動家具，方便隨時按身高更換合適的家具。



1. 主臥房床頭壁是房間焦點，立體的滲光造型一直延伸至玻璃浴室的鏡櫃，窗前一盞淡金色Josephy小吊燈，為臥房添合著光耀焦點。
2. 床尾靠牆訂製白色大櫃，密封的圓角設計配上不規則直線條，體量龐大卻不覺壓迫；房中不用主燈，而藉間接巧妙的燈槽映照柔和亮光。
3. 浴室內以淡啡色晶石磚鋪蓋地，方形臉盆外的黑色臉盆櫃，與上方的鏡櫃建構出鮮明的層次與立體感。
4. 小女兒房，現時只放置一張子母床方便照顧，數字地氈多彩可吸引稚童注意，幾件活動家具，亦作玩具供小主人玩耍嬉戲。
5. 大兒子房有知機型的衣櫃及書桌上吊櫃，配合燈光映照，立體感強烈，據說房主人年紀尚幼，書桌是男主人跟兒子親子樂時使用居多。
6. 於床尾特選用一面灰藍調的牆紙，不柔不剛，又不帶稚氣，活動式家具方便日後隨意更換尺寸款式。