



鯪魚涌 | 太古城 | 714平方呎

做出好格局

設計及圖片提供 • 淞濱室內設計有限公司 (Sean Li) | 撰文 • Carey Li





要家居格局更為完美，考驗的是設計師的功力。本案將牆身位置改動後，不僅看起來空間更為寬闊，也釋出了更多的可用面積，讓戶主喜出望外；材質選擇上，廳區地面鋪上和諧溫潤的木紋磚，暖意從下而往上升，中和了水泥牆的冰冷，但兩者同樣具備自然的質感，讓家有樸實無華之感。





舊規劃 新演繹

要說本案的規劃，背後有個小故事。戶主因翻閱雜誌而對設計師之前的一個作品印象深刻，希望將那裡的客飯廳規劃依樣畫葫蘆搬至自己的新居；當然要實行有一定難度，首先本案位於完全不同的屋苑，而且客飯廳面積也相對較小，設計師要留意

尺寸比例的運用，才能恰當地在本案中將同一間隔重新演繹。最後結果？看圖就知道真相，無論是區域分布，抑或是材質、色調的選擇均有合適安排，令空間變得開闊更為好用，甚至讓戶主有所驚喜。

原則是L形客飯廳，廚房位於飯廳旁，設計師改造的第一步，先將廚房變成半開

放式。設計師拆除牆身，將廚房拉直成長條形，十六呎的長度和三呎的寬度，大大增加下廚空間，也帶來光線，解決原有光線不足的缺點。用水泥作牆身，搭配黑玻璃煮食區和白色廚櫃，呈現簡潔的多層次風格，至於各式家電則統一嵌入至廚櫃空間內保持整潔。玻璃趟門在平時能打開，有拓開廳區

空間格局 • 2廳3房
居住人數 • 3人
主要建材 • 磚、木、牆紙、水泥

家具 • décor collection、Kartell (餐椅)
燈具 • Artemide、Felix Lighting
布藝 • 東方窗簾地氈公司
牆紙 • 達明牆紙
廚櫃 • 中英廚櫃
浴室瓷磚及潔具 • 領先建材、順利建材

1. 半開放式廚房以玻璃趟門圍塑，透過材質保持通透性，令廳區顯得寬敞，趟門左右兩側各有櫃組可收納雜物鞋履。
2. 白色仿磚牆紙，與木紋地磚一同帶出清新的自然氣息，低矮的沙發有助提升樓底的視覺高度。
3. 因為拆除間隔牆，解決了廚房原來空間和採光不足的問題，而家電也作嵌入式設計令外觀顯得整齊利落。
4. 水泥牆身可凸顯質樸風格，而煮食區就搭配黑玻璃，方便清潔又能以不同色彩和質感帶出層次。





Selected Corner



無論是戶主還是設計師，均最滿意可以透過重新規劃，從女兒房撥出部分空間，令主人房可以多出一個衣帽間，衣櫃上有全身鏡方便配襯衣飾。



的視覺效果，關上時亦可阻隔油煙，趟門旁設置了一組鞋櫃，方便出入更換鞋履。

選材質 自然暖

木紋磚從一進門開始在地面鋪陳，設計師特別選擇紋理明顯的款式，在燈光輕輕灑落下，展現細緻層次的美感，巧妙將自然質樸元素與一屋現代利落的家具融合，達到時尚舒適的感覺，讓空間暖度自然而生。沙發背後裱貼仿刷白磚的牆紙，以淡淡優雅的質感，回應自在寫意的居所情調；而另一邊電視背牆採用水泥飾面，藉粗獷的色澤和質感圍塑自然簡約，讓戶主一家有無拘無束之感。由於本案的樓底不高，沙

發和影音櫃也選擇低矮的款式，不會造成壓迫感。

終於到揭開最令戶主驚喜的部分，就是他們自己的睡房。設計師改動原來三間睡房的牆身，騰出女兒房的部分面積，建構了屬於戶主的衣帽間，出乎意料多出的儲物空間讓主人房內的臥眠區更顯清爽，也有簡單的浴室可以沐浴更衣；而床頭側的結構柱和床背的牆身一同裱以同色牆紙，將原來突兀的缺點變成了設計特色。女兒房偷取了客房的牆身作入牆式衣櫃，又在櫃門間的空隙漆以灰色，讓櫃門的色彩和線條更顯鮮明，用細節展現設計美感。MIH

Focal Points

- 參考設計師之前的一個作品，將那裡的客飯廳規劃盡量沿用，不過同時要考慮本案有不同尺寸比例的廳堂。
- 拆除牆身令廚房變成半開放式，又拉直成長條形的格局增加下廚空間，玻璃趟門的作用不阻光線和視覺，又能阻擋油煙。
- 改動三間睡房的牆身，騰出女兒房的部分面積，建構了主人房內的衣帽間，而女兒房則偷取了客房的牆身作入牆式衣櫃。

1. 主人房的衣帽間與臥眠區之間以玻璃趟門分隔，不阻礙光線從窗戶透進室內，又有明顯的區域屬性。
2. 在轉角位置有一結構柱，設計師想到用同色牆紙一同裱貼柱身和床背牆，修飾了突兀的感覺。
3. 房內另有面積雖小卻設備齊全的浴室，牆身分別以黑色條子磚和白色弧形磚鋪陳，以線條拉闊空間感。



1. 女兒剛出生不久，故睡床可讓照顧寶寶的媽媽作暫時的休息，波點牆紙讓房內洋溢童趣。
2. 從客房偷位讓女兒房內的衣櫃不會佔活動空間，櫃門之間的縫隙漆以灰色令色塊更顯突出。
3. 客廁用上深沉色調的石紋磚作牆身和地臺，為了不致過於單調，於是用木紋膠板的浴室櫃，饒富天然氣息。