



葵涌 雍雅軒 700平方呎

節奏自選 動靜皆宜

城市人愛熱鬧，回到家仍是停不了視聽娛樂，戶主夫婦同樣講究這分享受，不但配置先進的影音設備，還委託設計師作恰當的編排，令兩廳都是理想的觀賞範圍，善用配備資源。戶主夫婦又各有豐富的擺設珍藏，設計師不忘設定適當的陳列空間，好讓形形色色的寶貝們展示、存放，也整理出二人多年來的蒐集成果。

設計及圖片提供：泓源室內設計有限公司 (Sean Li) | 撰文：Miranda Wong

空間格局 • 2睡2廁

居住人數 • 2人

主要建材 • 黑胡桃木、胡桃木、灰綠及棕色玻璃、鐵灰、乳膠漆

設計主題 • 結構感強、色彩素雅、異款多樣

沙發 • Frankland

木凳 • Homeloss

茶几 • Aluminium

餐桌 • Molandas

餐椅 • Dorco Collection

燈具 • Metropolis

布藝 • 東方富華地毯公司

牆紙 • 明裝飾材料有限公司

極簡之極

對於愛熱鬧的城市人來說，影音設備可能是家裡最重要一項，而在沙發上看電影、聽音樂固然愜意，吃個東西時不讓眼睛耳朵閒著，能同時享受視覺娛樂才是滿足。因此，影音設備的美觀與實用是理應不遺，而且符合經濟效益。這個居室的空间格局便賦予影音配置方便，兩個房間的外牆恰好是設定電視螢幕的理想位置，對應的無間斷牆壁則可置放沙發、餐桌、餐椅、串連兩廳，達到合理的編排。

然而難以避免的是，由於電視螢幕與兩側各有通往臥房和書房的門戶，所以多少影響觀賞視線，為減輕兩門對畫面造成干擾，設計師以障門處理，採用與牆面牆壁相同的材料，即是分別以胡桃木或灰鏡飾門板，讓兩門隱藏，化為牆壁的一部分，同時間接延展了牆面的開度。考慮到木和鏡始終有反光差距，木飾面特別選用了亮澤，加強反光度以外，還喚起一分舊日製作木家具的風味。



1. 白色的電視屏以胡桃木及灰鏡襯托，右邊牆壁部分作陳列架，底部櫃體用黑鐵木修飾，低調含蓄。
2. 倚著鏡牆的小木桌以夾板玻璃，顯得極其可愛，牆上電視牆面邊線的是隱匿式書架入門。
3. 沙發背後那幅白色色壓紋牆紙被照得閃亮立體，書桌加設木櫃面、坐墊，擺放地球桌燈，自成清幽角落。





趣味擺設不寂寞

值得一提的是戶主夫婦都各有珍藏擺設，加上為數不少，為了好好展示，裝著有紋，設計師不忘騰出適量的陳列空間，例如客廳的鞋櫃兼置物櫃就具備展示層架，甚至電視牆屏一個亦不乏類似安排。至於書房，儼然是他倆的趣味收藏庫，櫃架與玻璃桌面下盡是形形色色的模型玩偶，反映二人多年的蒐集成果、歷程。

基於戶主夫婦接受人面權使用深色，設計師認為不妨讓它與白色配搭，藉此製造鮮明對比效果。兩廳和睡房的深色木製家具，選飾為黑鐵木或胡桃木，前者紋理整齊幼細，是設計師選用它的主要原因。連接兩廳的客廳牆壁貼有白金色壓紋牆紙，作為顏色和質感的過渡，更是減低氣氛的選擇，當射燈亮起，表面更被顯得閃亮立體。

關於書房面積所限，若要擴張空間感，白色因而備受重用，只是戶主喜歡的藍色仍有著落，現時藍著墨在床頭牆、枕套被單上，淺藍、粉藍、寶藍混和為水漾清涼。

睡房感覺個性一些，線條利落，色調單純。在米白背景裡，床頭板和櫃架俱為黑色，物料分別是玻璃與黑鐵木，從質感上產生對比。床尾牆的櫃架設計簡潔，用途極多樣化，作為書桌、梳妝桌或影音櫃皆可。衣櫃表面以細密條子裝飾，緊接著灰鏡，體系統一。Oh

1. 餐廳選用玻璃餐桌與透明塑膠餐椅，有效減輕視覺重量，玻璃形態製造主動的視覺變化。
2. 墻下地鋪後，燈光突顯了家具、擺設、裝飾材料的形狀、質感，這跟陽光照耀下的面貌又截然不同。
3. 睡房的床頭板和櫃架選用黑色，物料分別是玻璃與黑鐵木，狹長的牆是令浪漫的浪漫生色不少。
4. 床尾牆的櫃架設計簡潔，用途多樣化，書桌、梳妝桌或影音櫃皆可，衣櫃表面以細密條子裝飾，緊接著灰鏡，統一體系。





- 1.書房可兼客房及收藏庫，提高空間效率，大部分牆壁、櫃架以白色粉飾，有效擴張空間感。
- 2.床頭牆擇選淺藍，枕套被單採用彩藍、寶藍，跟白色櫃架形成濃淡不同的顏色對比。
- 3.桌面嵌以黑或灰玻璃，產生和諧而富層次的配對關係，桌前的密櫃百葉窗強調線條美。

