

豁然開朗 心怡神悅

這是Lawrence和Veronica為新婚生活而預備的家。由於兩人曾在外國居住，特別重視居室的空間感，對於顏色和材料倒沒甚麼偏好；風格方面，清新時尚最符合這對年輕夫婦要求，大概繁忙都市人嚮往的就是這分乾淨利落。設計師以淺色為背景，讓灰藍沙發作焦點；部分牆壁鋪鏡，或乾熱玻璃為間隔，提升室內空間感與明亮度，成功締造一個豁然開朗的家。

空間格局 • 2房2廁

主要建材 • 胡桃木、灰鏡、玻璃、乳膠漆



Veronica

Lawrence



仿石磚牆從影音櫃旁延伸到庭園去，讓內外空間過渡自然。定製的灰藍沙發座位特別寬敞，是夫婦倆最愛的休憩點。

1. 入門走廊兩側分別裝設鞋櫃和收納儲物櫃，前者貼深色胡桃木，後者選灰色玻璃，因入的陳列空間配合燈光裝置。
2. 餐廳原是個夾間，拆掉隔牆後才與客廳作前後連結，沙發對上的橫梁標示著餐廳的位階，餐廳玻璃反射客廳的裝潢景象。



簡單明亮 寬敞乾淨

Veronica和Lawrence的想法頗為一致，對新家的要求是簡單明亮寬敞乾淨，餘下就讓設計師好好發揮。由於兩人經常出外公幹，在家總想徹底鬆弛身心，所以首選自然的顏色配搭，為製造空間感，家具盡量低矮線條設計，減少視野障礙，多得夫婦對親和環境的接受度，讓設計師可借助上述兩種物料施展擴張空間魔法，入門的儲物櫃、餐廳土牆及書房的門

牆就用了鏡或玻璃修飾間隔，效果理想。不得不提的是，人對儲物的需求大，入門的鞋櫃做得特別大，讓Veronica的五六十雙鞋子可以妥善收藏。

安穩實在 情調多變

除了經營空間感，設計師不忘注入溫暖元素，讓住者體會家的安穩、自在。最明顯的是以深色胡桃木為骨幹，利用木的厚實平穩感緩和鏡的冰冷。分布各處的鞋櫃、影音櫃、酒櫃和酒吧等等，無不以沉

穩色調一致的胡桃木製造，配搭和鋼琴、燈光方面，只有餐廳選配水晶吊燈。大多數機能傢俱體內實在天花層板或櫃體的燈光路線，可見設計師著重靈活的光變化，以營造多元化的光影情調。

兩層格局完美端正

格局較繁瑣的改造亦顯著，設計師對舊屋的房間調了位置，拆掉房間與客廳的牆，使兩層由品字形變為長方形，不但房間較好利用，而且將客廳串連起來，事



酒吧地位超然，既可跟客廳、餐廳左右溝通，又可自成一角；Lawrence就是這裡的常客，最愛在此喝酒、上網、看電視。

for him



for her

窗臺山景從窗外繞進來，伴著Veronica愉快下廚，還從窗邊托人，洗衣間門板貼上鏡面，以鏡門燈，不易察覺。



3.書桌少有地沒用鏡面，給極輕盈；右邊牆上半部設儲物格，下半部以暗格收藏雜物。
4.設計師以沙發背的半圓櫃為兩層界線，盡帶解決兩層的存放問題；鏡面底座像骨架，具現代感；清新的水晶燈，Veronica的得意之選。





上，Veronica和Lawrence會選擇看！它寬闊端正，明亮通風，加上數少、密度低，周邊很是寧靜之故。

現時電視與沙發的位置互換，令客廳的視野更佳，在飯廳亦可視。定造沙發屬兩個半座位設計，非常舒適，夫婦倆尤其享受看戲。與酒櫃接壤的迷你吧台最易靠在牆邊，地台略低，既可和兩妻，又可自成一角。Lawrence就酒吧上喝酒、上網、看電視，就舒服了。Veronica就選要廚房的设计和質料都是她選擇的，窗外風景樹、下廚之開心精神佳。

從前的主浴室窄而長，設有浴在改用淋浴間，再以玻璃間隔，令見寬闊。Lawrence認為只有兩人使用規劃得開放些。由於需往渡假，這裡採用的牆磚質感較強，耐氣息。衣櫃間的儲物櫃以開放或密閉，部分櫃門貼鏡，加上窗外映進陽光，令空間毫不侷促。廿

- 兩層由原來兩個錯開的正方形變成方形，不但輪廓方正，空間寬闊且顯得地利，明亮通風。
- 以半身理為兩層閣樓，盡量利用地；地層既充當客廳的沙發區，為優雅的處理。
- 書房與走道之間的門必須用玻璃，讓光線透入，避免空間顯得昏暗。設計也要用鏡子，入門左邊的壁，以及餐室靠牆的一面牆壁，形成豐富的反光效果。
- 廚房擴大了面積，這是將原兩層面向外推的結果，其次是替洗衣板貼鏡，美化空間，增加明亮度。
- 主臥房與書房的房間合併，將入口拆，令空間更寬闊。為提升空間設計師拆掉浴室門牆，重新劃分房間，裝設玻璃門，靠近玻璃牆，從前向主浴室，後者像個半透明盒子。

5.主臥房的牆壁大部分採用乳膠漆，盡量減省裝飾，該挑木傢俱及多元化燈光添出暖意。

6.半浴室由長方形變成L形，不但在間隔牆上開了窗口，還改用了磨砂玻璃隔門，令半臥房看來更具空間感。

7.透過新增的玻璃間，半浴室可與浴室對望，若恐互不干擾，只需隔下窗簾即可。

8.半臥房對面的衣櫃間厚效極佳，儲物空間以開放式或隔間式編排，避免產生侷促感。