

「一白遮三醜」此話應用於人物審美，也適用於室內設計？本案戶主給設計師無限創作空間，連居室主色也全權放手。基於空間面積不算極大，加上室內採光不足，設計師選上簡單基本的白色，配合觸感溫暖的木地板，再巧妙運用燈槽和燈光效果，使白皚皚的居室在光影照耀下，光亮面和暗淡面相互交織，畫面層次豐富多姿。本案設計似乎某程度上呼應美國建築師Robert Venturi(1925 -)的名言：「Less is bore」——少就是枯燥，在簡約之中總多加一點元素，避免使人感覺乏味。

白的光影層次

設計及圖片提供 • D Zone Interior Design Limited (Sean Li) | 撰文 • Denwa Cheng



粉嶺
蔚翠花園

900
平方呎

空間格局 • 2睡2房
居住人數 • 2人
主要建材 • 手掃漆、木地板、玻璃
設計主題 • 簡約時尚

沙發、扶手椅 • Sofa Su Good
餐桌、餐椅 • Homeless
燈具 • 都會照明
布藝 • 東方窗簾地氈公司
牆紙 • 達明牆紙有限公司
浴室瓷磚及潔具 • 順利建材·友聯潔具



鑽石形美感

廳堂呈鑽石形，設計師沒採用慣常處理手法，把空間盡量修整方正，反而保留原有尖角，僅將廚房門扉改用玻璃物料，增強透視感，使入門位顯得更寬闊。基於入門位空間有限，若然在此打造全高鞋櫃，視覺重量實在太重，現時表面塗上半帶漆的白色木鞋櫃——櫃側和櫃底合組L形凹槽，裝上燈管，散發柔和黃光。設計師說：「我用盡入門位的角落去塑造鞋櫃，但櫃身不宜太厚，否則比例不好看；利用燈槽透光，營造懸浮效果，鞋櫃看來會輕巧有趣。」

影音櫃的情況跟鞋櫃相似，需要融入鑽石形廳堂的尖角；一般長方形影音櫃並不合用，因而採用五角形的。影音櫃和窗櫺連接，兩者的線條走向和形體比例構成現代建築美感。

滲透點點光

本案設計一大特點，在於設計師想盡法了讓純白廳堂不致平白無奇，為免全白牆面和天花缺乏凹凸層次，在飯廳造假天花：假天花擱槽一束光剛好在飯廳和客廳的分界，使兩區屬性了然，亦為空間注入光影層次。設計師說：「這個住宅單位樓高8呎半，最初戶主擔心假天花使空

間顯得壓迫，但現在並沒有這種感覺，反而為淨白空間增添趣味。」

值得留意的另一束光出現於沙發背壁；此處的天花之下有橫梁，為隱藏橫梁，同時呼應位於客廳、飯廳中介的光束，沙發背壁以木料遮外殼，表面帶白色油漆，內裝燈管透光，讓光線投射在白色牆紙上，營造光影效果。

木質溫暖感

除了白色，木色可說是本案設計另一主色。飯廳選用呈現天然木紋的木桌和椅子；其中一堵牆和隱藏式門扉統一地鋪上木地板，作一體化處理。該款地板



1. 鞋櫃以塗上手掃漆的木料製造，融入尖角，為減輕視覺重量，櫃的側面和底部構成L形燈槽，藉柔和亮光營造懸浮效果。圓形掛鐘和鞋櫃比例合宜，令人覺得順眼。
2. 設計師保留原有的橫石形廳堂，打造五角形影音機，與窗櫺連接。窗櫺飾面本為麻石，現在其上覆蓋白色木紋，使色調和整體用色協調。
3. 燈槽連接沙發背牆和天花，隱藏結構橫梁。皮沙發以白色和杏色兩種顏色設計，為淨白空間增添趣味。
4. 客廳以灰、木和白色規劃；地面和牆面鋪灰色磚，櫃架乃淺色木，座廁和面盆是白色。





1. 飯廳以木料帶出溫暖感；壁面鋪木地板，隱藏通往房間的門扉；餐桌、長凳和椅子全以天然木製成，紋理天然，觸感溫暖。
2. 純白空間裡，善用層格和燈光效果，譬如飯廳造假天花，掛吊燈照牆，同時利用燈槽滲光至客廳，締造光影層次。玻璃門外是大門的入門位，假天花裝嵌射燈，提供適量光線。
3. 牆壁掃白色乳膠漆，設白色掛牆櫃，櫃的頂部和底部裝燈管透光，強調懸浮效果，亦帶出溫暖感。
4. 廚房以黑色和銀色設計，型格十足。櫥櫃以膠板打牆，工作檯面為黑麻石。



利用多種木料如柚木和胡桃木等拼湊而成，質感豐富，視覺效果強烈。設計師說：「全屋白色實在太平淡，我在飯廳其中一堵牆鋪木地板，藉以凝聚視線。」飯廳另一堵牆簡單地掃上白色乳膠漆，有白色掛牆櫃——櫃的頂部和底部裝燈管透光，營造懸浮效果。設計師說：「戶主擔心鞋櫃容量不夠，故此在此再造一組收納櫃，以備不時之需。」

貫穿三區關係

這裡住了一對年青夫婦，他們不需要

多餘間隔，遂將原有的主人套房和另一房間打通，規劃成三區空間關係連貫的睡房、衣帽間和半開放式衛浴室。衛浴室和衣帽間剛好打對照，融成生活動線流暢。推門進入三區連貫的空間，房門旁邊有開放式櫃架，方便戶主隨手擺放穿過但未需要清洗的衣物。衛浴室以玻璃屏隔離，一來增強視覺穿透感，二來讓狹長走道在視覺上看來寬闊一些。睡房的布置不算花巧，亦不之林。床頭壁中間門槽貼貼杏色牆紙，裝燈管滲光，和床頭壁相接的另一

牆壁亦貼杏色牆紙，兩壁關係連貫。

黑廚房與金浴室

不得不提廚房和主人衛浴室，因上述兩個功能區的設計風格，跟睡堂和睡房的人相逕庭。廚房採用黑色防火膠板造廚櫃，工作檯面為黑麻石，流露時尚型格。設計師說：「全屋是白，廚房要來個突破，用黑色，產生對比效果。」至於主人衛浴室，又是另一突破，以金色為主調，牆壁和地面鋪帶金屬質感的金色磚材，帶出高貴華麗格調。 09





4



5

- 1.主人房兩端牆以雙色設計，一面刷白色乳膠漆，另一面鋪貼杏色牆紙。床頭壁中間設凹槽，裝燈管，帶出凹凸感和光影層次。床頭櫃配滑輪，方便移動。
- 2.主人衛浴室的地面和牆面鋪上帶金屬質感的金色磚材，光影反射效果強烈，格調高貴。
- 3.筆直線條大膽用上，見於床頭壁、床尾桌面、桌下收納櫃，以至窗簾頂部結構。
- 4.書房、睡房和衛浴室三區關係密切，互相毗鄰。為提升空間感，衛浴室以薄玻璃間隔。
- 5.衣櫃利用灰牆打造，櫃頂上下淨光，型格時尚；書桌融入燈箱元素，桌面透光，為求簡潔，書桌對上天花沒有垂掛款式誇張的吊燈，倒以實用的燈管代替。
- 6.套房外走道是房間的入門位，特設開放式櫃架，方便戶主擺放穿過但尚未清洗的衣物。



6