

設計師善用黑線和框架，為居室素淨的面容描畫眉目，再以紋理鮮明的物料鋪飾，讓它展現清新亮眼的妝容。空間規劃上，設計師注重調度的靈活性，讓房間發揮最高效率之餘，亦兼及空間的明亮與流暢。至於家具及燈飾選配不乏個性，亦大大提升了居室的趣味性。

清爽亮眼 肌理豐盈

設計及圖片提供：泓澤室內設計有限公司(Sean Li) | 撰文：Miranda Wong



荃灣
朗逸峯

1218

平方呎

空間格局 • 2房3廁

居住人數 • 2人

主要建材 • 黑玻璃、灰鏡、膠板、鑲紙、乳膠漆、纖維地板

設計主題 • 黑白對比、經營細節

沙發、扶手椅 • Ovo · Lane Crawford

餐桌、餐椅 • Aluminium · Homeless

燈具 • Bals Tokyo · Lane Crawford

布藝 • 東方窗簾

牆紙 • Tat Ming Wallpaper

浴室瓷磚及潔具 • Oscar · LS3 · Pacific Tiles · Colourliving





3

物料用色突出對比

單位的先天優點包括樓底高度達11呎半，有助提升室內空間感，而客廳、主人房與書房的窗戶亦方向一致，面向無際山色，放眼望去，滿目青蔥。

整個居室以白色、米色為主調，黑色、灰色作點綴，物料配搭極多元化，例如白色漆過木、玻璃、鐵紙，以及不同表面處理呈現，黑色則展現牛皮、膠板、瓷磚、金屬上，毫不單調。但論質料予人的新鮮程度，主人房的橫紋凳必然入選，它用實心軟木製造，以香檳酒等造型，來自英國品牌Color By Numbers，飽吸度十足。

除了鋪設色澤強烈對比，紋理、圖案也發揮顯著的裝飾作用，像單邊升窗便非常突出，由三種尺寸的仿石紋磚拼砌，融合米、啡、炭灰等色，流露活潑和自然氣息，米色地磚同樣展現紋理——介於木



1. 寬視背後牆壁鋪貼仿石紋磚，以三種不同尺寸但色調接近的牆磚拼砌，散發自然氣息；黑色的Chesterfield沙發椅結實厚實，手工細緻。
2. 客廳與書房在拆掉原有間隔牆，改以新建矮牆分隔後，變得關係密切；沙發主要以直線設計，靠背較矮，令高樓底特色更突出。
3. 放眼所見，室內的牆壁、櫃架多用白色，以或粗或幼的黑線，或大或小的框架勾勒細節；家具傾向米、黑、灰，配搭一致。







1. 儲人房門除了友鏡，隱藏在大門側；儲物櫃沒凸起的門把，只以櫃門之間的凹槽代替。餐桌、餐椅和吊燈各有所長，卻同樣帶模裝飾細節。

2. 透過黑色板架可見書房內得陳設，保持規劃因應男屋主需求，組合多元化，模型玩具以玻璃層架展示，密閉式櫃體則作衣櫃。

3/4 書房遊戲室空裝置效果，書桌架在矮牆上，沒有腳座；球形吊燈像飄浮的水泡、肥皂泡；而扶手椅配合幼細金屬板，線條輕盈。

5. 只需透過矮牆，書房便可獨立出來，另一邊門窗移除後改設玻璃門，令空間感與明亮度大為提升。



和石之間，給人豐富的想像空間。多功能房在紋理配搭上尤其突出，地板、地台及牆壁的質材紋理各有特色，其中兩面牆壁貼有琺瑯圖案牆紙，像真度極高。

家具燈飾不乏個性

家具人多傾向線條簡單，以現代造型居多，不過仍可輕易挑出三款竹風格古典、式樣懷舊之作，以黑色的Chesterfield沙發椅為代表，靠背椅翅扣形成凹凸表面，扶手有金屬釘裝飾，底座帶有精美雕刻，既結實又有介乎、這種沙

發在英國歷久不衰，以手工精細和承托佳見稱。至於書房裡的扶手椅也值得留意，屬1970年的設計及製作，配合幼細金屬板，軟墊上皮革，顯得穩重靜謐。

此外，戶主大膽選擇燈飾配搭，在挑選上就花了許多心思時間。餐廳的吊燈是moooi出品的Random吊燈，像個渾圓的氣球，書房的同樣是球形設計，卻採用薄而剔透的玻璃，叫人想起水泡和肥皂泡。多功能房裡的攝影用地燈亦具話題性，還可讓人調校光線的照射角度。





空間調度靈活彈性

近年越來越多人接受因應個人需要而改動間隔的做法。這單位的書房和主人房的格局都經過修改，以擴大空間感或提升儲物效率。書房跟客廳之間的隔牆拆除了，取而代之的是一面新造的玻璃及一連全高的玻璃屏，外圍以黑色的木框修飾，線條鮮明。矮牆同有一段陳列格，並接上一塊膠桌面，即成簡潔的書寫位置。現時的情思令書房的機能更富彈性，既可成為客廳的延續，拉下簾幕，仍可獨立出來。面對走廊的門簾也替掉了，改設玻璃趟門，平時盡量敞開，保持空間流通明亮。

主人房方面，為善用入門後那片長形空間，設計師向隔壁的儲人房借取空間，封掉原有的主浴室入口，以便規劃兩身衣櫃。新的主浴室入口改在床邊側，採用玻璃趟門減輕壓迫感。設計師講求空間的互融性，所以浴室及床頭牆櫃使用不同的物料鋪飾，卻在顏色和圖案上達成共融，形成一副渾然相連的面貌。

1. 主人房的床頭板、梳妝桌、床頭櫃和地台錯落組合；梳妝凳由軟木製造，取材自香檳酒窖；床尾的几座延長到窗台，形成L形置物櫃，亦將電線收藏其中。
2. 主浴室入口從房門對面，改到梳妝檯側，以便增設衣櫃。善用房間入門區：床頭牆與對面分別選用白色和啡色牆紙，一款是凹凸的碎格子圖案，另一款模仿羊毛絨絨。
3. 主人房入門區化作衣帽間，主浴室的舊入口封起，增設了兩身儲物櫃。另一組L形衣櫃的櫃身鑲嵌，從隔壁的儲人房借來空間。
4. 為營造適宜的空間感，浴室牆櫃的設計與床頭牆櫃非常近似，掛鐘、水龍頭和洗面盆皆具有柔和曲線，緩和直線帶來的壓迫感。
5. 多功能房在地面鋪設上順原大鏡、地毯、桌架的地台及牆壁以悅目度比，和時興高調紙張度真，尤其予人好感；鏡子或與地台區配，從書牆人想起輔助攝影的聚光燈。
6. 這裡人部分時間供休閒使用，然而靠起地上的活動地毯，鋪上墊褥，即成臨時睡房。

